

Table des Chiffres pour le Walzer.
Zahlentafel für den Walzer.

Première Partie.

Erster Theil.

Seconde Partie.

Zweiter Theil.

A B C D E F G H

A B C D E F G H

Nuo ars combinatoria iki dirbtinio intelekto: muzikos komponavimas / From Ars Combinatoria to Artificial Intelligence: Music Composing

KONFERENCIJA-PRAKTIKUMAS /
CONFERENCE-PRACTICAL TRAINING



LIETUVOS MOKSLŲ AKADEMIJOS
HUMANITARINIŲ, SOCIALINIŲ MOKSLŲ IR MENŲ SKYRIUS
LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
EKSCELENCIJOS CENTRAS

2026 m. lapkričio 5 d., ketvirtadienis, 11.00–16.00 val.

Lietuvos mokslų akademijos Mažoji konferencijų salė, Gedimino pr. 3, Vilnius

PROGRAMA

Moderuoja akademikė prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė

- 11.00–11.40 **Muzikavimas su algoritmais: dirbtinis intelektas, kūryba ir autorystė / Musicking with Algorithms: Artificial Intelligence, Creativity, and Authorship.**
Kompozitorius, garso menininkas prof. Palle Dahlstedt, Geteborgo universitetas.
- 11.40–12.10 **Dirbtinis intelektas kaip instrumentas: bendros kūrybos modeliai / Artificial Intelligence as an Instrument: Models of Co-Creation.**
Kompozitorius doc. Mantautas Krukauskas, Lietuvos muzikos ir teatro akademija.
- 12.10–12.40 **Kaip apibrėžti mąstymą? (Apie vieną Alano Turingo viziją) / Defining the Thinking Machine: On One of Alan Turing's Visions.**
Vyresnioji mokslo darbuotoja dr. Skaidra Trilupaitytė,
Lietuvos kultūros tyrimų institutas.
- 12.40–13.10 **Kūriny s kaip mobilių muzikos struktūrų sistema ir ars combinatoria / A Work as a System of Mobile Musical Structures and Ars Combinatoria.**
Akademikė prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė,
Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Lietuvos mokslų akademija.
- 13.10–13.40 **Nuo vakuomo iki algoritmo: automatinio fortepijono evoliucija link realaus laiko improvizacijos / From Vacuum to Algorithm: The Evolution of the Pianola Toward Real-Time Improvisation.**
Pianistas, fortepijonų restauratorius Benediktas Bazaras.
- 13.40–14.00 Kavos pertrauka / Coffee break.

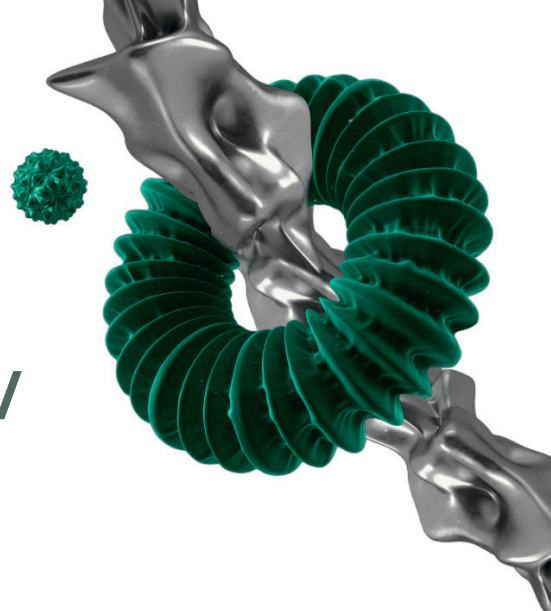


Table des Chiffres pour le Walzer.
Zahlentafel für den Walzer.

Première Partie.

Erster Theil.

Seconde Partie.

Zweiter Theil.

A B C D E F G H

A B C D E F G H

Nuo ars combinatoria iki dirbtinio intelekto: muzikos komponavimas / From Ars Combinatoria to Artificial Intelligence: Music Composing

KONFERENCIJA-PRAKTIKUMAS /
CONFERENCE-PRACTICAL TRAINING

Moderuoja akademikas, kompozitorius prof. Giedrius Kuprevičius

- 14.00–14.30 **Niekas nebemėgsta kurti muzikos: dirbtinis intelektas kaip kūrybiškumo antipodas ir priešnuodžiai intelektualinės nuosavybės nusavinimui / Nobody Likes Making Music Anymore: Artificial Intelligence as the Antipode of Creativity and the Antidote to Intellectual Property Theft.**
Pianistas doc. dr. Mykolas Bazaras, Kauno technologijos universitetas.
- 14.30–15.00 **Prisijaukinant *Bukimi no Tani*: eksperimentinė *Illiad* siuita (1957), algoritminės muzikos teorija ir DI / Taming *Bukimi no Tani*: The Experiment of *Illiad* Suite (1957), the Theory of Algorithmic Music, and the Practice of AI.**
Prof. dr. Rima Povilionienė, Lietuvos muzikos ir teatro akademija; *transliacija internetu*.
- 15.00–15.30 **Presetas vietoj problemos: dirbtinio intelekto aranžavimo ir orkestruotės įrankiai kaip muzikinių įgūdžių formavimosi kliūtis / A Preset Instead of a Problem: AI Arrangement and Orchestration Tools as an Obstacle to the Formation of Musical Skills.**
Pianistas doc. Motiejus Bazaras, Kauno technologijos universitetas.
- 15.30–16.00 **Kūryba ir technologijos / Creativity and Technology.**
Akademikas, kompozitorius prof. Giedrius Kuprevičius, Lietuvos mokslų akademija.

Konferencijos kalba – anglų ir lietuvių.

Informuojame, kad Lietuvos mokslų akademijoje vykstančiuose viešuose renginiuose visuomenės informavimo ir komunikacijos tikslais fotografuojama ir (ar) filmuojama, todėl galite būti matomi nuotraukose ir (ar) vaizdo įrašuose. Nuotraukos ir (ar) vaizdo įrašai renginio organizatorių gali būti skelbiami interneto svetainėse, socialinių tinklų paskyrose bei kitaip platinami.

Please be informed that during public events held at the Lithuanian Academy of Sciences, photographs and / or videos may be taken for the purposes of public information and communication, and therefore you may be seen in the photographs and / or videos. The photographs and / or videos may be published by the event organizers on websites, social media accounts, and distributed in other ways.

Illustracijai panaudota V. A. Mocartui priskiriama *Musikalisches Würfelspiel* (Muzikinio kauliukų žaidimo) lentelė ir *Adobe Express* programa.

The visual features a table of *Musikalisches Würfelspiel* (Musical Dice Game) attributed to W. A. Mozart and a graphic image from the Adobe Express database.

